

AKRAT Zbigniew Remlein

ul. Fredry 7 Poznań 61-701

Manager: ZBYSZEK REMLEIN tel. kom.: 605 59 50 59

Osoba techniczna: EMIL KARWACKI tel. Kom. 535 794 247

Rider techniczny Kabaretu Ani Mru-Mru w programie „Cirk de volaille”

Wymagania ogólne:

zakaz serwowania jedzenia i picia w trakcie występu

występ odbywa się wyłącznie przed trzeźwą publicznością

opłacony parking strzeżony dla dwóch samochodów w pobliżu miejsca występu

Nocleg – 5 x pokój jednoosobowy w standardzie min 4* w miarę możliwości jeden pokój wyposażony w wannę; opłacone miejsca parkingowe dla 2 aut.

Scenografia:

kulis przy scenie (konieczne do przebierania się)

przejście z garderoby do kulis musi być niewidoczne dla publiczności

stolik i 3 krzesła

światło sceny nie więcej niż 15 mb

Garderoba:

zamykana garderoba dla 5 osób wyposażona w lustro, dostęp do toalety, stolik i krzesła.

katering:

6 szt. wody niegazowanej w butelkach 0,5l, 2szt. wody gazowanej 0,5l, 2szt. Coca-Cola - Zero 1l, 1szt., kawa, herbata, zimne napoje, gorący posiłek (menu i czas posiłku do ustalenia)

Dźwięk:

REALIZATOR DŹWIĘKU obecny podczas próby oraz występu

Mikrofony:

Kabaret występuje ze swoimi mikroportami do których potrzebuje 3 wlotów na scenie

3 mikrofony bezprzewodowe tej samej marki i ten sam model (Shure, AKG lub Sennheiser)

Monitory:

odstłuchy sceniczne 2 szt. (spięte równolegle w jednym torze PRE FADER) preferowane odstłuchy sceniczne 12"+1"

tor monitorowy powinien mieć możliwość korekcji barwy equalizerem graficznym, tercjowym

mikser FOH lub jeżeli jest mikser cyfrowy peryferia nie są konieczne

konsoleta powinna być ustawiona na widowni, naprzeciwko sceny, w miejscu w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystami

4 pasmowe EQ z 2 półparametrycznymi środkami, oraz filtrem HPF na każdy tor

1 tor AUX z możliwością przełączenia Pre/Post w kanale (odtworzacz musi być przed tłumikiem)

1 tor AUX jako wysyłka do efektu Reverb

1 linia do gitary Di-box

Peryferia:

4 kompresory klasy dbx 166xl wpięte w inserty torów wokalnych

efekt reverb (Tc M-one, Lexicon, Yamaha) □ korektor tercjowy stereo (dual mono) na front klasy DBX 1231 lub wyższej

nagłośnienie powinno być adekwatne do wielkości sali, ustawione tak aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej powierzchni widowni.

Kabaret wykorzystuje podkłady o dużej dynamice - potrzebne będą zestawy nisko tonowe

nagłośnienie oraz oświetlenie z niezbędnym okablowaniem oraz kompetentną obsługą powinno być przygotowane już na próbę

kabaret posiada własny odtwarzacz (2 x TRS lub XLR M), do którego potrzebuje 1 linię stereo oraz zasilanie 230V przy konsolecie

Oświetlenie:

Tył:

kontry 8 szt., mogą być LED PAR 64, lub inne z możliwością zafiltrowania lub zmiany koloru.

Przód:

trzy światła profilowe jak na rysunku.

pierwszy profil lewy skraj sceny

drugi profil centrum sceny

trzeci profil prawy skraj sceny

minimum 2 x 4szt. par 500W (fresnel) – na statywach lub podwieszane

stanowisko oświetleniowca powinno być w bezpośrednim sąsiedztwie stanowiska akustyka
światła muszą być obsługiwane mikserem

Uwaga! Niespełnienie któregoś z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich do natychmiastowego odstąpienia od Umowy, z zachowaniem pełnego honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu.

